

NICOLÁS VERDEJO BRAVO

Fullbright Scholar

Ph.D. Student

Pennsylvania State University

nzv5124@psu.edu

+1 (814) 321 8370

State College, PA 16801

EDUCATION

Pennsylvania State University, State College PA

Graduate Student in the Ph.D. in Architecture, 2020 to present

Pontificia Universidad Católica de Chile

Magister in Architecture with distinction, 2017

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Bachelor in Architecture with distinction, 2013

ACADEMIC EXPERIENCE

Pennsylvania State University, Stuckeman School (2022-)

Instructor, Design Studio

Universidad Finis Terrae, CL: Facultad de Arquitectura y Diseño (2016-2018)

Assistant Professor, Drawing Studio

Teaching assistant, seminars and lectures on the history of architecture (Amarí Peliowski, professor)

Universidad Tecnológica Metropolitana, CL: Facultad de Ciencias de la Construcción y Ordenamiento Territorial (2018)

Visiting Professor, Design Studio

Universidad de las Américas, CL: Facultad de Arquitectura, Diseño y Construcción (2018)

Assistant Professor, Drawing Studio; seminars and lectures on the history of architecture

Universidad de Talca, CL: Facultad de Arquitectura, Música y Diseño (2017)

Teaching Assistant, Design and Representation Studio

PUBLICATIONS

- Book** *Cambiar de Vida. La escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y la política chilena entre 1967 y 1973* (Santiago: LOM ediciones, 2022)
- Edited book** *Santiago Babylon: inmigración, espacio, prácticas y representación* (Santiago: Ariztiabooks, 2017)
- Refereed Chapters in Edited Books** “Cambiar de Vida. Incidencias en la escuela de arquitectura de la UCV respecto al escenario social y político chileno, 1967-1973” in *Anales de Arquitectura UC 2017-2018*, Pedro Alonso & Pedro Correa eds. (Santiago: Ediciones ARQ and Escuela de Arquitectura UC, 2018), 272-283
- Co-authored with José Abásolo and Félix Reigada, “Transparent Processes of Urban Production in Chile. A case in Pedro Aguirre Cerda District” in *Neoliberalism and Urban Development in Latin America: The Case of Santiago*, Camillo Boano & Francisco Vergara, eds. (London: Routledge, 2017), 127-137
- Refereed Journal Articles** Co-authored with Amari Peliowski and Magdalena Montalbán, “El género en la historiografía de la arquitectura: presencia de las arquitectas en la historia chilena reciente” in *Revista de Arquitectura* 24:37 (Santiago: FAU Universidad de Chile, 2019), 58-65
- “The Second Way: The Public Controversy Over the Irruption of the School of Architecture, UCV on the Project of the 1969 Elevated Highway” in *ARQ* 99 (Santiago: Ediciones ARQ, 2018), 96-109
- “Substitución cultural y guetización en la ciudad: lecturas dialécticas sobre la ‘Lima Chica’ en Santiago” in *Bifurcaciones* 21 (Talca, 2016), online
- “Other Journeys by the Architect: Drawings of a fleeting and postponed reality” in *180* 29 (Santiago: UDP Ediciones, 2012), 30-35
- Conference Proceeding** “Trayectorias del dolor: la anulación política del cuerpo en la historiografía de la ciudad de Richard Sennett” in *Actas I Congreso Iberoamericano Redfundamentos*, Ana Román, Arturo Franco, and Jesús Gallo eds. (Madrid: Redfundamentos, 2017) 207-2017
- Articles and Other Manuscripts** “24/7 en tiempos de pandemia” in *El Mostrador* (March 28th, 2020)
- “Érase una vez un Estado” in *Cuadernos de Atraviesos Urbanos* (Santiago: FAD Universidad Finis Terrae, 2018)
- with Ariztialab: “Ni perdón ni olvido” fanzine #5 in *Proyectos pendientes* series, Milm2 eds. (July 5th, 2015)

CONFERENCE PRESENTATIONS

“Architecture Education Under the Iron Fist: Architecture Schools in Chile During the Pinochet Dictatorship, 1973 – 1989,” in 76th Annual Conference of the Society of Architectural Historians. Montreal, Canada, April 14th, 2023

Live Drawing in *I Seminario internacional arquitectura y etnografía*, Facultad de Arquitectura y Construcción, UDLA. Santiago, Chile (September 29th, 2020)

“La segunda vía” *Coloquio paisajes arquitectónicos modernos en el cono sur andino 1930-1970*, organized by FAU, Universidad de Chile; and Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Arturo Prat. Iquique, CL (June 8th, 2018)

“El gobierno del algoritmo: la política y la ciudad en la Smartcity” *IV Encuentro de la Red Chilena de Estudios de la Ciencia, Tecnología y Sociedad: Cartografías líquidas y territorios sociotécnicos*, Facultad de Filosofía, Universidad Austral. Valdivia, CL (January 19th, 2017)

“Trayectorias del dolor: la anulación política del cuerpo en la historiografía de la ciudad de Richard Sennett” I Congreso Iberoamericano Redfundamentos (remote participation). Madrid, SP (December 13rd, 2017)

“El trabajo del colectivo META” *Especulaciones Públicas #2* seminar, Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Visuales, UNIACC. Santiago, CL (June 5th, 2013)

INVITED TALKS AND LECTURES

“Nada ni nadie se salva” (remote) FAAD, Universidad Diego Portales (May 20th, 2021)

“Conversaciones sobre dibujo” (remote) FAPD, Universidad de Rosario (April 26th, 2021)

“Un objeto y un sujeto: dos órbitas” (remote) *Herramientas de investigación en arquitectura* (moderated by Prof. Constanza Larach), FADEU, Pontificia Universidad Católica de Chile (April 21st, 2021)

“No queda otra que dibujar: representaciones en cuarentena” Workshop (remote), Facultad de Arquitectura y Construcción, UDLA (May 12th, 2020)

“La segunda vía: la pública controversia por el proyecto de la vía elevada entre Valparaíso y Viña del Mar, 1969” (organized by Prof. Gonzalo Cáceres) University Seminar: *Exploraciones urbanas*, Pontificia Universidad Católica de Chile (March 6th, 2018)

with José Abásolo: “Campos de Batalla” lecture in the Magíster of Image Studies, Universidad Alberto Hurtado (November 5th, 2015)

EVENTS ORGANIZED

with Ariztíalab: Ciudad Ajena: Inmigración y nuevas ciudadanías. Funded by FONDART Chile (October 2015)

with Ariztíalab: Cine y ciudad: especulación, informalidad y gentrificación. Funded and hosted by the XI Talca International Short Film Festival (January 9-10th, 2015)

with Ariztíalab and Francisco Díaz: Architects without Architecture. Funded by the Columbia Research Cell (August-December 2014)

with Ariztíalab: Cine y Ciudad. Conversations on films and urban conflicts (February-May 2014)

EXHIBITIONS

“My Beloved Room: Quarantine Nightmares” in *Penn State Creates* virtual exhibition (2021)

with Germán Hidalgo and Wren Strabucchi: “Ciudad y Cielo. Santiago 1850” Colegio de Arquitectos de Chile, CL (October 2018)

with Ariztíalab, Galería Metropolitana, Betania Álvarez, OOO Estudio, Memoria PAC, and Piñén: “¿Cuál Sueño? De la arquitectura pública a la especulación inmobiliaria,” Galería Metropolitana, CL (April-June 2014)

with Colectivo META: “Territorio obsoleto,” Galería Conejo, CL (March 2013)

“Rasgos de España,” travel sketchbooks, Plaza Barón Building main hall, CL (February-March 2010)

ACTIONS AND INTERVENTIONS

with Ariztíalab: “Operación tiza,” collective action in response to real-estate’s speculation in Pedro Aguirre Cerda district, CL (January 31st, 2014)

with Colectivo META: “META sur,” ephemeral interventions in southern Chilean ruins, CL (January 2013)

CREATIVE DEVELOPMENT

Comic-book art in *Pedro Urdemales* project, in collaboration with Carlos Badilla, writer and colorist (Dark Horse and Marvel Comics), 2021–

Mi querida habitación, Quarantine sketchbook, 2020-2021

Un enemigo poderoso, illustration series about Chilean politics, 2019-2020

About one hundred Travel and Urban Sketchbooks, 2006-2022

COMMITTEES, ASSOCIATIONS & COLLABORATIONS

- Academic Service** Invited critic to Studio reviews at Pennsylvania State's Stuckeman School (Fall 2021)
Invited critic to Studio reviews at Universidad Finis Terrae, UTEM, Universidad San Sebastián, UDLA, Pontificia Universidad Católica de Chile (2015-2019)
- Professional Service** Editor, *Hyphen Journal of Architecture* no. 1, Department of Architecture, Penn State, 2022-2023
Jury member, Lynd Ward Graphic Novel Prize, The Pennsylvania Center for the Book, 2022-2023
Peer Review, *Revista Materia Arquitectura*, no. 24, 2023
Peer Review, *Revista Historia y Patrimonio*, no. 1, 2022
Peer Review, Miguel Laufer ed., *Interciencia* 44:12, 2019
Peer Review, Academic Research contest, in *Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito*, 2020
- Memberships** Phi Kappa Phi Honor Society (2022-)
SAH, Society of Architectural Historians (2021-)
- Working Groups** "Ventaja Retrospectiva," debates on the history of architecture and the city in Latin America (2017-2018)
FONDECYT 1150308: "Santiago en 1850. La capital antes de su modernización: la mirada urbana de la expedición astronómica de James Melville Gillis" (2016-2018)
Colectivo META (co-founder, 2011-2013)
"Taller de Visita a Obras," funded by the Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (co-founder, 2009-2011)

FELLOWSHIPS, GRANTS, AND AWARDS

- Society of Architectural Historians Annual Conference Fellowship, 2023
Pohland Graduate Fellowship, 2022
Penn State University, Graham Endowment Fellowship, 2020-2022
Fulbright-ANID Scholarship, 2020-2024 (full funding for Ph.D. studies at Penn State University)
XX Bienal de Arquitectura de Chile, Most Significant Architectural Publications Award for *Santiago Babylon*, 2017
FADEU Award, 2017 (academic excellence at Pontificia Universidad Católica de Chile)
FAD Award, 2017 (artistic and teaching production at Universidad Finis Terrae)

CONICYT Scholarship, 2015-2017 (full funding for National Magíster studies at Pontificia Universidad Católica de Chile)
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Exchange Studies Scholarship, 2017-2018 (partial funding for undergraduate studies at Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona)

PROFESSIONAL PRACTICE

OBMI, Santiago, CL & Miami, FL www.obmi.com (2018-2020)
Senior Designer Consultant for large-scale international projects

Tcharqui Arquitectos (2013-2017)
Housing and institutional architectural projects

FG Arquitectos www.fgarquitectos.cl (2010-2011)
Housing and urban master plans

Asistencia Técnica, Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV (2009-2010)
Public spaces, schematic design and design development

LANGUAGES

Spanish, native speaker
English, fluent (TOEFL)
Italian, Portuguese, and Catalá (reading)